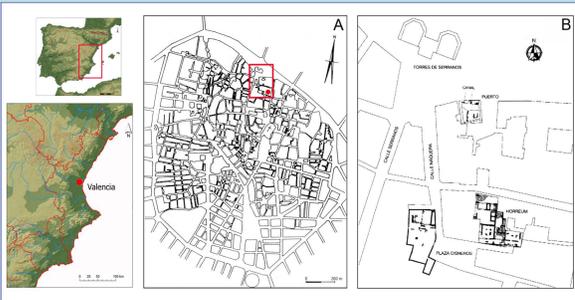
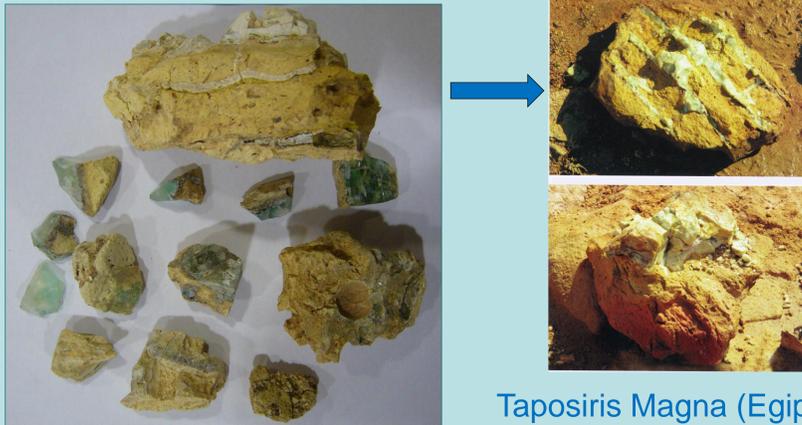


# L'ATELIER DE VERRIER ANTIQUE DE VALENTIA : LES INDICES DE SA PRODUCTION

M<sup>a</sup> Dolores Sánchez de Prado (Universidad de Alicante, Espagne)  
 loli.sanchez@ua.es

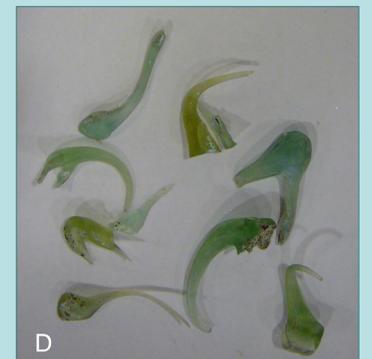


L'officine de verrier, découverte en 1986, est installée dans un antique bâtiment commercial abandonné à la fin du III<sup>e</sup> siècle après J.-C, près du port fluvial. La base du four, seule conservée, permet difficilement de restituer la structure, qui offre une forme plus au moins circulaire et conservée sur 0,90 m de hauteur. Sa surface intérieure porte des traces de vitrification. Il s'agit d'un atelier verrier secondaire, dans lequel on fabrique des objets soufflés à partir de matière brute importée ou à partir de verre concassé qui sont refondus.



Taposiris Magna (Egpte)

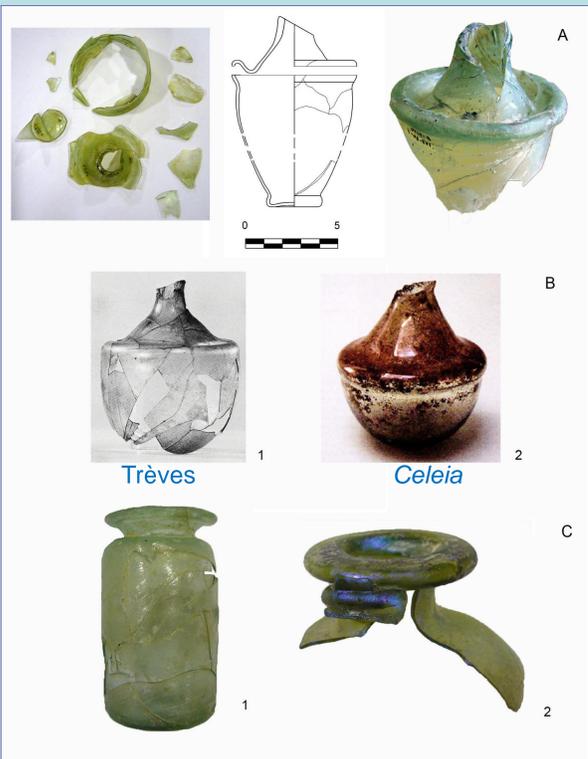
L'un des éléments les plus caractéristiques sont constitués par les fragments de sol du bassin formé de briques, entre lesquels on peut observer les infiltrations de verre et, en plus, la couche abandonnée volontairement, des fragments très semblables à d'autres trouvés à Taposiris Magna.



Les fouilles ont livré de nombreux témoignages d'un artisanat verrier, les rebuts de verre ont été retrouvés dans les couches de démolition et d'occupation liées à l'activité de cet atelier: verre brut (A), mors cylindriques (C) et évasés provenant de cannes à souffler, tubes portant une empreinte d'outil (D), etc. En plus, des débris de verre à vitre (B), une part des matières premières destinées à la refonte.



Il faut mettre l'attention sur les mors évasés, dus à la fabrication de récipients ouverts dont les rebords sont laissés bruts. Dans l'atelier, un vase en verre dont la partie haute, destinée à devenir mors, n'avait pas été encore découpée (A) permet de connaître cette production de gobelets soufflés à la volée, une production caractéristique du IV<sup>e</sup> siècle, comme on peut constater grâce aux trouvailles dans deux tombes de Trèves et Celeia (B). De plus, il y a d'autres récipients soufflés de fabrication probablement locale, comme des flacons et des bouteilles cylindriques (C), deux formes bien identifiées qui s'insèrent parfaitement dans les typochronologies courantes à ce moment-là.



Par rapport à la période de son activité, l'atelier a fonctionné dans le courant du IV<sup>e</sup> siècle, bien que la trouvaille d'un petit fragment de gobelet à décor rapporté sous forme de pastilles bleues, une production caractéristique de la première moitié du Ve siècle, soit susceptible de nous informer directement sur l'abandon final du site. Enfin, l'activité de ce four peut ainsi être envisagée vers le début de ce siècle, un moment lié aux épisodes de violence que Valentia a subi à cette époque et qui ont provoqué la fin de cette ville romaine.

## Bibliographie

- ALBIACH, R. y SORIANO, R., 1989: "Un horno de vidrio romano en Valentia", *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. I, 725-733, Zaragoza.
- GOETHERT-POLASCHEK, K. Von, 1977: *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier*, Mainz am Rhein.
- LAZAR, I. 2008: "New Evidence about Roman Glass Production in Celeia (Noricum)", *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Band 65, Heft 1/2, 137-139.
- NENNA, D., PICON, M. y VICHY, M., 2000: « Ateliers primaires et secondaires en Égypte à l'époque gréco-romaine », en Nenna, D. (ed.): *La route du verre. Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C au Moyen Âge*, Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen, n° 33, 97-112.